

GEEN DAG ZONDER LIJN

GRAFISCH WERK VAN ELS VOS

JAKOB SMITSMUSEUM - MOL

22 JUNI TOT 14 AUGUSTUS 2013



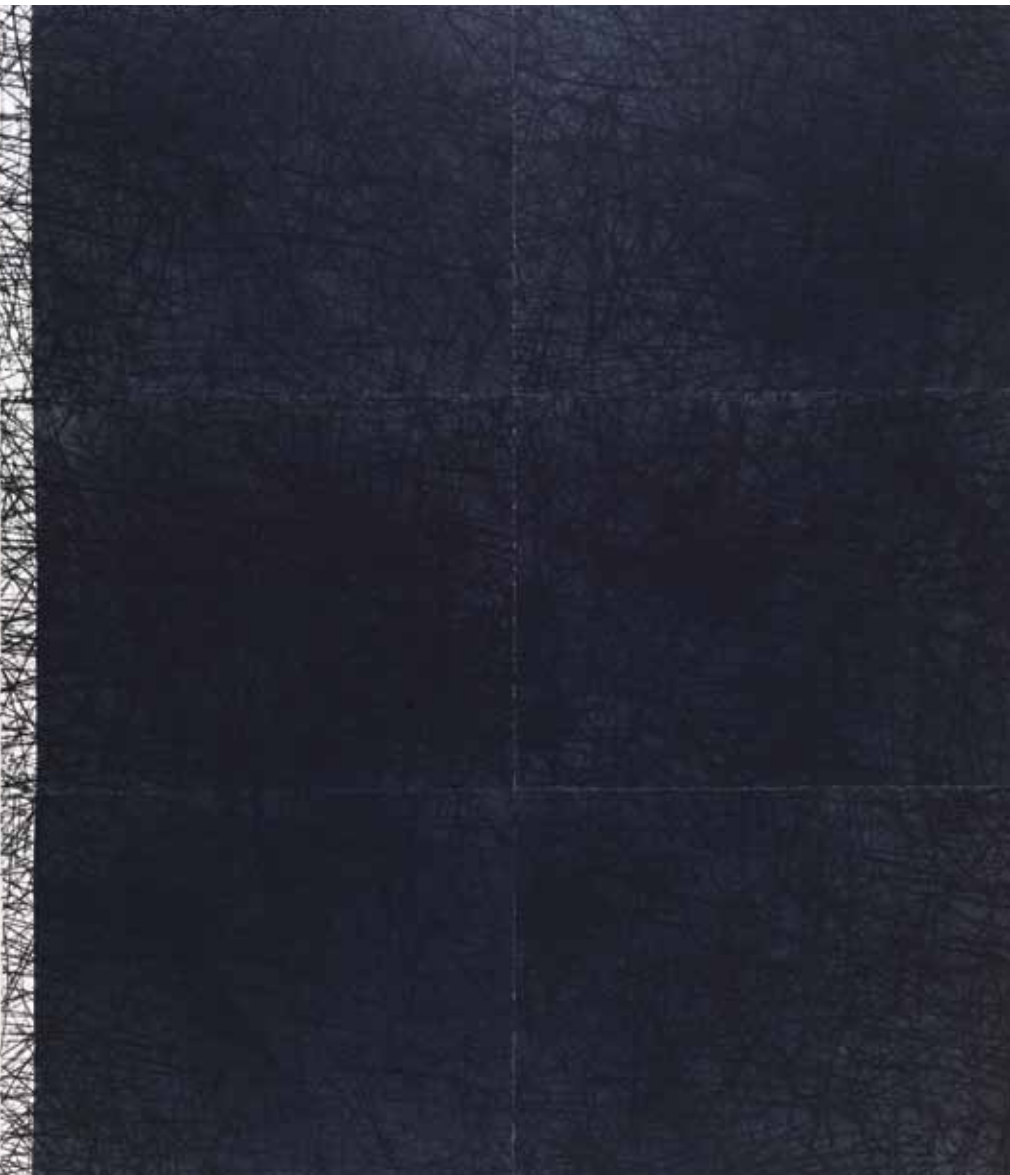
Tussen dag en nacht - *Dag*, 2013

Nulla dies sine linea (Apelles, 4de eeuw v. Chr.)

*verfijnde lijnen / gearceerde groeven
subtiel wit / pik zwart gradaties
georganiseerde orde / wilde chaos
morgen licht / avond donker
energetische stilte / vibrerende muziek*

Subtiel is haar lijnenspel. Haar werk ademt een poëtische kalmte uit. Uitgesproken liefde voor de kwetsbaarheid en het broze van het papier zijn haar niet vreemd. Ook de kracht van het potlood, de inkt of de etsnaald trekt haar aan. Zwart op wit of wit op zwart, schijnbaar twee uitersten, niet in haar denkwereld. Daarom zo verrassend merk je sporadisch, een streepje, een vlekje blauw, dat brutaal om aandacht vraagt.

Els Vos werkt zeer intens, nauwgezet in haar eigen ritme, aan haar eigen evolutie. Het woord revolutie of revolteren is haar vreemd. Waarom zou ze? In de beeldtaal die ze voor zichzelf scheidt, zoekt ze naar innerlijke rust. Vastberaden maar geduldig, groeit de volgende stap en waagt zij een sprong naar een nieuwe fase. Vaak heel voorzichtig en aarzelend, maar als haar zelfvertrouwen openbarst, gaat ze voluit verder op de ingeslagen en uitgestippelde weg. Van herkenbare gebouwen, bomen en grassen, naar het verder loslaten van de zichtbare werkelijkheid, om uiteindelijk de bijna logische stap naar een concreet visuele abstractie te zetten. Haar laatste werk is puur en zuiver, onthecht van waarneembare realiteit.



Tussen dag en nacht - *Nacht*, 2013

Els Vos werkt in reeksen die als geheel tot één thema behoren zoals bomen, water, licht en schaduw, groei en evolutie... Ze ontstaan omdat een persoonlijke ervaring plots al haar aandacht opeist. Een nieuw iconografisch beeld kondigt zich aan, waar in de volgende periode aan gewerkt en gesleuteld zal worden. Een nieuwe reeks is geboren.

Els Vos is een authentieke grafica. Door de intense arbeid, inherent aan de techniek, ontstaat tijdens het etsen een sterke concentratie. Met haar technische ervaring, durft zij tijdens de ontwikkeling- en de uitwerkingsfase te experimenteren door het fragmenteren van haar etsplaten. Dit schijnbare spel bevestigt haar zoeken, maar maakt gelijktijdig haar loslaten van de materie mogelijk. Wat een contradictie! Eerst zich als mens losmaken van de realiteit door het harde labeur van krassen in zink en koper. Verder, als grafica te zweegen, door in diezelfde etsplaten fragmenten uit te knippen. Vervolgens, om als kunstenaar met die gehakte stukken plaat, collages te bouwen die getuigen van een unieke vormtaal en een sterke compositie. De werken van Els Vos zetten de aandachtige toeschouwers aan het dagdagelijkse los te laten en zich in de wereld van de verbeelding te bewegen.

Luister naar de bijna onhoorbare muziek die klinkt uit haar werken. Hoor in de lijnen van haar etsen, etherische klanken. Voor- en achtergrond reiken elkaar even aan, het kijkend oog volgt de subtiele weg van de tekening terwijl het luisterend oor klanken hoort. Kijk en voel de speelse muzieklonen die je meenemen naar ijle hoogtes, om uiteindelijk weg te glijden en te vertoeven in een spirituele wereld. Alleen het ritme van de witte stilte blijft.

Lut Maris.



Geen dag zonder lijn IV , 2013



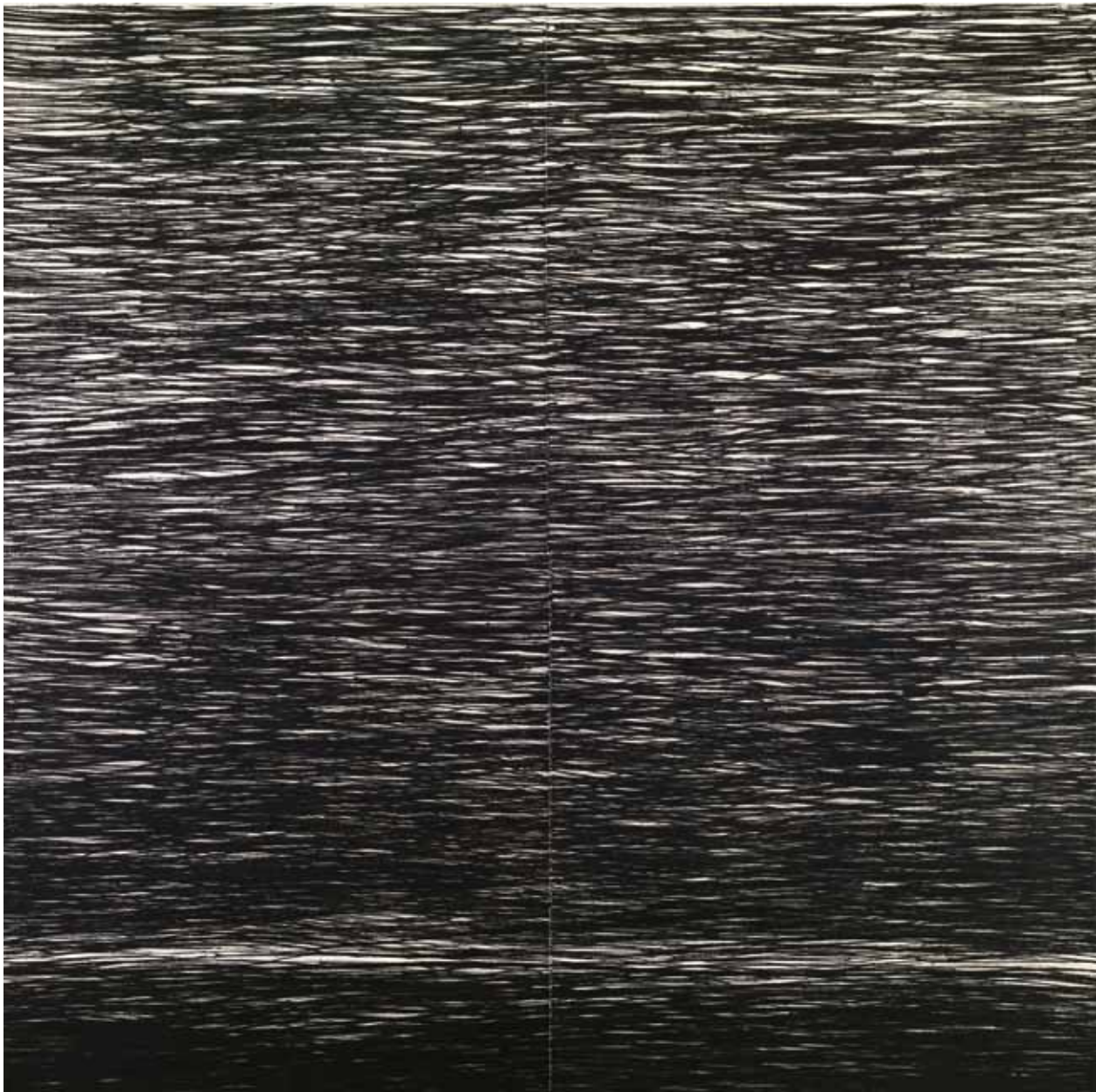
Geen dag zonder lijn - Een hommage aan Jakob Smits I, 2013



Geen dag zonder lijn III, 2013

De tentoonstelling in het JSM is gemaakt voor de specifieke ruimte waarin ze zal te zien zijn – onze zolderverdieping – en met een onmiskenbare insteek naar Jakob Smits toe. *“Geen dag zonder lijn, het citaat van Paul Klee, leek me een perfecte verwijzing naar Jakob Smits, voor wie tekenen, etsen en schilderen even natuurlijk was als ademen. Ik heb me voor een deel van deze tentoonstelling laten inspireren door zijn arceringswijze, maar ook door inhoudelijke aspecten, zoals zijn lage horizonten. En voor een stukje ook door zijn kleurgebruik. Als kind al was ik getroffen door Smits’ aquarellen met goudachtergrond. Dat gouden oker is één van de weinige kleurelementen in deze expositie.”*

**Uit een interview met Willy Thijs,
Museumtijdschrift JSM, juni 2013**



Geen dag zonder lijn, 2013



Hommage aan Lismonde - PM, 2008

Omdat ze voor een aantal werken geen begrenzing wil van een papierrand of lijst, maroufleert Els die etsen op doek: de ets wordt op doek verlijmd. Op het eerste gezicht vertoont dat werk een wirwar van lijnen en stippen, is het puur ritmiek en dynamiek. Maar wat eerst chaotisch lijkt, blijkt toch ook ordening en logica in zich te dragen, te zorgen voor rust en harmonie. *“Ik hou wel van die tegenstelling. Chaos die verdwijnt in orde, die soms oplost in een donker vlak. Hoewel je dat misschien niet zou denken is de realiteit toch vaak een aanknopingspunt en een motor voor mijn werk. Maar realiteit dan ruim genomen want een muziekstuk of een gedicht of een opmerkelijke zin die ik ergens gelezen heb, kan ook aanzet geven tot een beeld. Alleen de menselijke figuur heeft mij nooit zo gelegen.*

Gericht kunnen werken zoals voor deze tentoonstelling is voor mij ideaal. Ik zie er een uitdaging in om mijn wereld te verruimen. Ik heb voor dit project echt naar het werk van Jakob Smits gekeken en getracht tot een wisselwerking te komen. Gaandeweg kwamen er steeds nieuwe ideeën en groeide het concept.

Uit een interview met Willy Thijs, Museumtijdschrift JSM, juni 2013

CATALOGUS:

“Geen dag zonder lijn” – Jakob Smitsmuseum

1. *Geen dag zonder lijn*

2013 • 90x90 cm
Unieke samengestelde ets, gemaroufleerd op linnen

2. *Tussen dag en nacht - Dag*

2013 • 100x120 cm
Unieke samengestelde ets, gemaroufleerd op linnen

3. *Tussen dag en nacht - Nacht*

2013 • 100x120 cm
Unieke samengestelde ets, gemaroufleerd op linnen

4. *Dageraad*

2013 • 90x90 cm
Unieke samengestelde ets, gemaroufleerd op linnen

5. *Geen dag zonder lijn - Een hommage aan*

Jakob Smits II
2013 • 70x70 cm
Unieke samengestelde ets, gemaroufleerd op linnen

6. *Geen dag zonder lijn - Een hommage aan*

Jakob Smits I
2013 • 70x70 cm
Unieke samengestelde ets, gemaroufleerd op linnen

7. *Geen dag zonder lijn IV*

2013 • 40x40 cm
Unieke ets, gemaroufleerd op linnen

8. *Geen dag zonder lijn III*

2013 • 40x40 cm
Unieke ets, gemaroufleerd op linnen

9. *Nachtblauw*

2013 • 70x70 cm
Unieke samengestelde ets, gemaroufleerd op linnen

10. *Genese I*

2013 • 40x58 cm
Unieke ets

11. *Genese II*

2013 • 40x58 cm
Unieke ets

12. *Geen dag zonder lijn I*

2013 • 40x40 cm
Unieke ets, gemaroufleerd op linnen

13. *Geen dag zonder lijn II*

2013 • 40x40 cm
Unieke ets, gemaroufleerd op linnen

14. *Geen dag zonder lijn VI - gouden oker*

2013 • 40x40 cm
Unieke ets, gemaroufleerd op linnen

15. *In Pace Frivola V*

2012 • 50x50 cm (beeldmaten: 34x34 cm)
Unieke ets

16. *In Pace Frivola II*

2012 • 50x50 cm (beeldmaten: 34x34 cm)
Unieke ets

17. *Interlude - kroon*

2013 • 50x50 cm (beeldmaten: 34x34 cm)
Unieke ets

18. *Geen dag zonder lijn V - Nocturne*

2013 • 40x40 cm
Unieke ets, gemaroufleerd op linnen

19. *Schepping V*

2011 • 70x70 cm
Unieke samengestelde ets, gemaroufleerd op linnen

20. *Suite I*

2010 • 50x70 cm (beeldmaten: 40x58 cm)
Unieke ets

21. *Suite II*

2010 • 50x70 cm (beeldmaten: 40x58 cm)
Unieke ets

22. *Suite III*

2010 • 50x70 cm (beeldmaten: 40x58 cm)
Unieke ets

23. *Witruimte III*

2012 • 25x25 cm (beeldmaten: 18x18 cm)
Unieke ets

24. *Witruimte IV*

2012 • 25x25 cm (beeldmaten: 18x18 cm)
Unieke ets

25. *Variatie op een thema nr. 4*

2013 • 50x70 cm (beeldmaten: 40x58 cm)
Unieke ets

26. *De witte stilte - Onhoorbaar is het wit I*

2013 • 50x50 cm (beeldmaten: 40x40 cm)
Blinddruk

27. *De witte stilte - Onhoorbaar is het wit II*

2013 • 50x50 cm (beeldmaten: 40x40 cm)
Blinddruk

28. *De witte stilte - Onhoorbaar is het wit III*

2013 • 50x50 cm (beeldmaten: 40x40 cm)
Blinddruk

29. *Hommage aan Lismonde / PM*

2008 • 50x50 cm (beeldmaten: 34x34 cm)
Unieke ets

VITRINES

30. *Genese III*

2012 • 40x58 cm
Unieke ets

31. *Kosmos*

2010 • 20x20 cm
Unieke ets, gemaroufleerd op doek

32. *Weerspiegeling*

2013 • 20x20 cm
Unieke ets, gemaroufleerd op doek

33. *Partitura*

2011 • 20,5x14 cm – ontvouwd 325 cm
Accordeon boek, bestaande uit samengestelde unieke ets
gedrukt op Zerkall 340 gr.
Linnen omslag

34. *Variatie op een thema nr. 5*

2013 • 40x40 cm
Unieke ets

35. *Kosmos - Goudgrond*

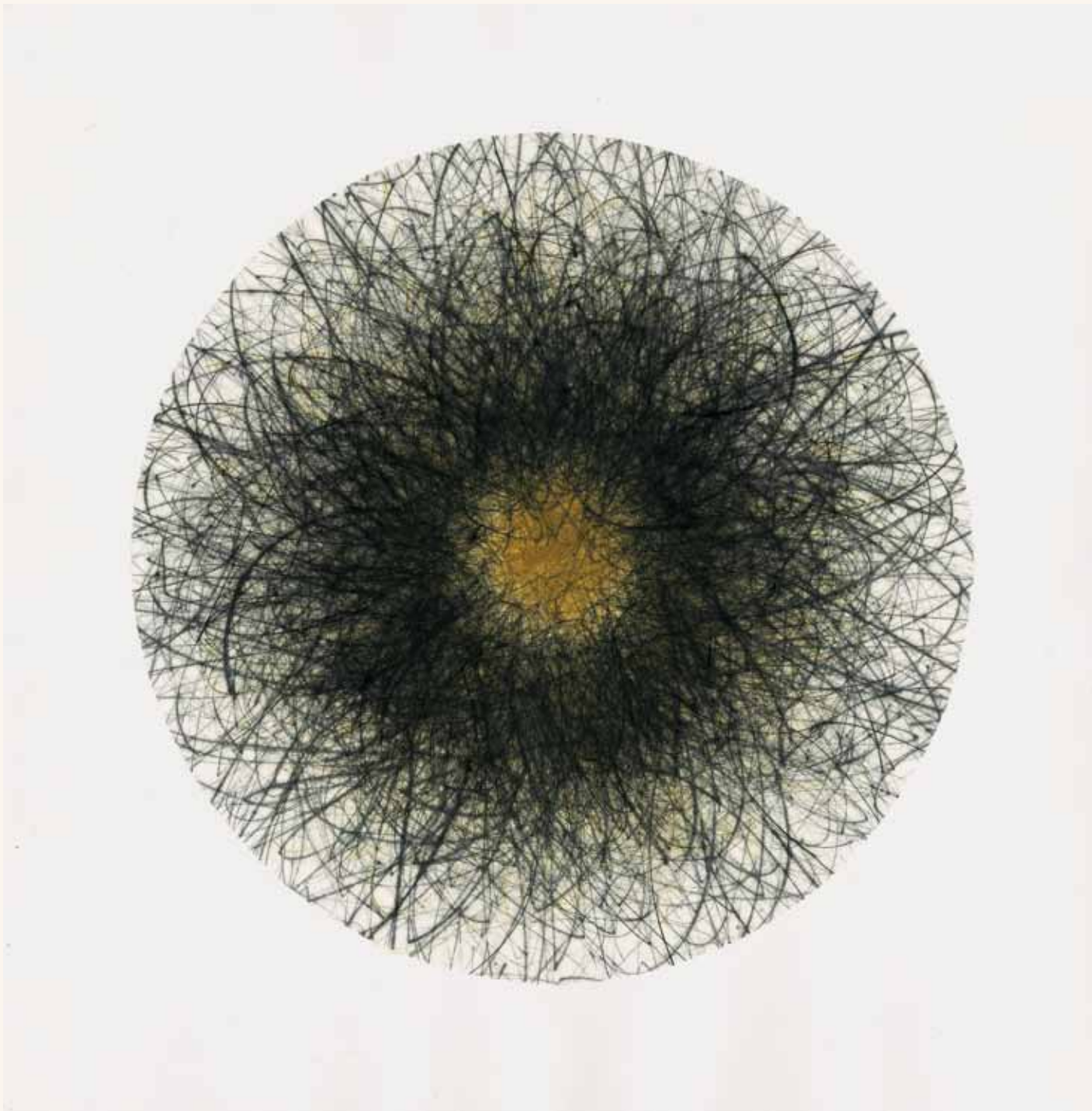
2013 • 20x20 cm
Unieke ets, gemaroufleerd op doek

36. *Kosmos V*

2011 • 20x20 cm
Unieke ets, gemaroufleerd op doek

37. *Kosmos VI*

2011 • 20x20 cm
Unieke ets, gemaroufleerd op doek



In Pace Frivola V, 2012

© fotografie: Johan Geleyns



GEMEENTELIJK JAKOB SMITSMUSEUM

Sluis 155a - B-2400 Mol - België
Tel. en fax: 0032 (0)14 31 74 35
www.jakobsmits.be - info@jakobsmits.be



Met steun van de
Vlaamse overheid

